

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2008

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Λονδίνο: “Δεν τα δίνουν ούτε ως δάνειο”

“Τα γλυπτά του Παρθενώνα δεν θα επιστρέψουν ποτέ στην Ελλάδα, ούτε και ως δάνειο” δήλωσε κατηγορηματικά στη βρετανική εφημερίδα “Σάντεϊ Τέλεγραφ” ο διευθυντής του Βρετανικού Μουσείου, Νιλ Μακ Γκρέγκορ. Ανακοίνωσε επίσης ότι τερματίζει τις όποιες “διαπραγματεύσεις” με τη βρετανική Επιτροπή για τον Επαναπατρισμό των Μαρμάρων ενώ πρότεινε να δεχθεί η Ελλάδα μια “εικονική αναπαράσταση” του μνημείου.

“Προς το παρόν δεν υπάρχει κοινό έδαφος μεταξύ των δύο πλευρών στο ζήτημα των Μαρμάρων και είναι κουραστικό να επαναλαμβάνονται τα ίδια επιχειρήματα. Η ανοικοδόμηση του Παρθενώνα δεν είναι δυνατή. Ας προσπαθήσουμε λοιπόν να συνενώσουμε εικονικά όσα στοιχεία του έχουν διασωθεί” υποστηρίζει ο κ. Μακ Γκρέγκορ.

Σε συνέντευξή του στην εφημερίδα, ο διευθυντής του Βρετανικού Μουσείου υπογράμμισε ότι λόγω μιας ευτυχούς ιστορικής συγκυρίας τα μισά από τα γλυπτά που έχουν διασωθεί βρίσκονται σήμερα στο Λονδίνο. “Τα γλυπτά του Παρθενώνα επιτελούν το μέγιστο καλό στο μουσείο που βρίσκονται διότι οι επισκέπτες μπορούν να τα δουν στο ευρύτερο ιστορικό τους πλαίσιο. Το Βρετανικό Μουσείο είναι ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά επιτεύγματα της ανθρωπότητας, καθώς σ’ αυτό μπορούν να συγκεντρωθούν τα επιτεύγματα του ανθρώπου σε κάθε γωνιά της Γης” δήλωσε ο διευθυντής του Βρετανικού Μουσείου.

Ο διευθυντής του Βρετανικού Μουσείου αναγνωρίζει ότι πολλοί άνθρωποι υποστηρίζουν ότι το θέμα του Παρθενώνα πρέπει να εξεταστεί ως ειδική περίπτωση. Αλλά.....

“Πρόκειται απλώς για μία άποψη - και όχι για γεγονός. Προσωπικά δεν βλέπω διαφορές ανάμεσα στη ελληνική τέχνη και παράδοση και την ολλανδική ή την ιταλική, που επίσης είναι διαδεδομένη σε όλο τον κόσμο” είπε χαρακτηριστικά ο κ. Μακ Γκρέγκορ.

Μπορεί ο κ. Μακ Γκρέγκορ να ήταν ο πρώτος διευθυντής του Βρετανικού Μουσείου που δέχθηκε να συναντηθεί με τον Έλληνα υπουργό Πολιτισμού και την Βρετανική Επιτροπή, όμως οι δηλώσεις του “εξανεμίζουν πλέον τις ελληνικές ελπίδες για επιστροφή των γλυπτών στους Ολυμπιακούς της Αθήνας και εξοργίζουν τόσο τις ελληνικές αρχές όσο και τη Βρετανική Επιτροπή για τον

επαναπατρισμό”, γράφει η “Τέλεγραφ”.

Ο διευθυντής του Βρετανικού Μουσείου προτείνει στην Ελλάδα να δεχθεί μια εικονική αναπαράσταση του Παρθενώνα όπως ήταν πριν από 2.500 χρόνια. “Ελπίζω έτσι να βελτιωθούν οι σχέσεις μας με την ελληνική πλευρά”, δηλώνει ο κ. Μακ Γκρέγκορ, που υποστηρίζει ότι έχει αναπτύξει τη συγκεκριμένη πρόταση σε επιστολή του προς τον καθηγητή Δημήτριο Παντερμαλή, επικεφαλής του οργανισμού για την οικοδόμηση του Μουσείου της Ακρόπολης.

Η εικονική οικοδόμηση του Παρθενώνα θα γίνει μέσω ηλεκτρονικών υπολογιστών με τη λήψη χιλιάδων φωτογραφιών του ναού και τμημάτων ή αντικειμένων που έχουν αφαιρεθεί από το χώρο και βρίσκονται σε διάφορα μουσεία.

Εξοργισμένα είναι ύστερα από τις εξελίξεις τα μέλη του Βρετανικής Επιτροπής για τον Επαναπατρισμό των Μαρμάρων. Συγκεκριμένα, ο πρόεδρος της Βρετανικής Επιτροπής, καθηγητής, Άντονι Σνοντγκράς, κατηγορεί το Βρετανικό Μουσείο για “διπροσωπία” στις διαπραγματεύσεις με την Αθήνα. Ο καθηγητής Σνοντγκράς πρόσθεσε ότι θα ήταν ικανοποιημένος με την πρόταση για “εικονική αναπαράσταση του Παρθενώνα, μόνο αν στόλιζε το Βρετανικό Μουσείο σε αντικατάσταση των γλυπτών”.

Άρθρο, από την “Ελευθεροτυπία”,
24-2-03

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

A. Να γράψετε την περίληψη του κειμένου (100 λέξεις)

B. Να εντοπίσετε το γραμματειακό είδος του κειμένου.

Γ. Να δοθούν τα συνώνυμα των λέξεων: τερματίζει, δυνατή, σημαντικότερα, επιτεύγματα, βελτιωθούν.

Δ. Να δοθούν τα αντώνυμα των λέξεων: τερματίζει, δεχθεί, συνενώσουμε, μέγιστο, ευρύτερο.

E. Να εντοπίσετε τους τρόπους και τα μέσα πειθούς που επικαλείται ο Μακ Γκρέγκορ για τη μη επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα στην Ελλάδα.

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A. Ο συγγραφέας παρουσιάζει τις απόψεις του διευθυντή του Βρετανικού Μουσείου Μακ Γκρέγκορ, ο οποίος αρνείται την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα, απορρίπτοντας το διάλογο. Ισχυρίζεται ότι τα Γλυπτά στο Μουσείο βοηθούν στην αρτιότερη πολιτιστική παιδεία των επισκεπτών και, όχι μόνο δεν μειώνεται η αξία τους, αλλά αναδεικνύονται καθώς πλαισιώνονται από μνημεία της παγκόσμιας τέχνης, καθώς τα ελληνοκίνητα, όπως λέει, δεν ξεχωρίζουν από τα μνημεία των άλλων χωρών. Γι’ αυτό προτείνει στην Αθήνα να απεικονίσει ηλεκτρονικά το ναό, γεγονός που προκάλεσε την αντίδραση της Βρετανικής Επιτροπής Επαναπατρισμού των Γλυπτών που τον κατηγορήσε για υποκρισία.

B. Το κείμενο είναι άρθρο. Αναφέρεται στην επικαιρότητα και θίγει ένα θέμα που απασχολεί την κοινή γνώμη, το θέμα του Επαναπατρισμού των Γλυπτών του Παρθενώνα. Έχει ενημερωτικό χαρακτήρα και η γλώσσα είναι αναφορική.

Γ. Σταματά, εφικτή, σπουδαιότερα, κατορθώματα, καλύτερέψουν.

Δ. Ξεκινά, απορρίπτει, διασπάσουμε, ελάχιστο, στενότερο.

E. Ο Νιλ Μακ Γκρέγκορ καταρχάς κάνει επίκληση στη λογική. Παραθέτει επιχειρήματα, όπως το “να δεχθεί μια εικονική αναπαράσταση του Παρθενώνα όπως ήταν πριν από 2.500 χρόνια”.

Επίσης, επικαλείται το ήθος του πομπού, προβάλλοντας το Βρετανικό Μουσείο ως ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά επιτεύγματα της ανθρωπότητας. Τέλος, έμμεσα κάνει επίθεση στο ήθος του αντιπάλου, απορρίπτοντας το διάλογο με την ελληνική πλευρά και δηλώνοντας πως “Τα Γλυπτά του Παρθενώνα δεν θα επιστραφούν ποτέ στη Ελλάδα, ούτε ως δάνειο”.

ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΠΙΜΕΛΗΘΗΚΑΝ ΤΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

Γ. ΧΑΣΙΑΚΗΣ
στον ΠΕΙΡΑΙΑ